



# Sir Wilfrid Laurier Secondary School



## FIF2D – Immersion française, 10<sup>e</sup> année théorique

Cours préalable: FIF1D

Nom de l'enseignant(e): \_\_\_\_\_ Nom de l'élève: \_\_\_\_\_

### Oeuvres à l'étude:

- Fanny (de Marcel Pagnol),  
Coût de remplacement: 12.00\$, # du livre : \_\_\_\_\_
- La route de Chlifa (de Michèle Marineau)  
Coût de remplacement: 11.00\$, # du livre : \_\_\_\_\_

### DESCRIPTION DE COURS:

Ce cours permet aux élèves d'accroître leur connaissance de la langue française et d'acquérir diverses habiletés langagières à l'aide de ressources portant sur la langue et la culture francophone du vingtième siècle. Au moyen de la communication orale, de la lecture et de la rédaction, les élèves étudieront un roman, une pièce de théâtre, des poèmes, des nouvelles littéraires, des films et des articles de journaux et de revues de la communauté francophone d'Europe.

**UNITÉS DE TRAVAIL:** Ce programme pourrait être modifié au besoin.

Unité 1	<b>Le récit fantastique</b>	Étude des composantes du récit fantastique Lecture et analyse de récits fantastique (C.É.) Présenter une anecdote à caractère fantastique (P.O.) Les légendes de chez nous (C.O.) Test d'analyse du récit fantastique (C.É et P.É)
Unité 2	<b>La pièce de théâtre</b>	Révision des composantes de la pièce de théâtre Lecture et étude de la pièce <u>Fanny</u> de Marcel Pagnol (C.É., P.É. et C.O.) Projet de recherche lié à la Provence (P.O.) Rédaction d'une lettre (P.É.)
Unité 3	<b>Le roman</b>	Révision des composantes et de la structure du roman Étude du roman <u>La route de Chlifa</u> de Michèle Marineau (C.É.) Projet de recherche lié au roman (P.É. et P.O.)

\*Le développement de la compréhension orale et des connaissances langagières sera intégré et évalué dans toutes les unités de travail.

### ÉVALUATION:

<b>Travail du semestre</b>	• Emploi du français en salle de classe, productions et compréhensions orales et écrites, tests, ...	70%
<b>Sommatifs</b>	• tâches sommatives (riches en performance) 10% et examen final 20%	30%

## ATTENTES GÉNÉRALES DU COURS : L'ÉLÈVE POURRA

### Compréhension orale

**CO1. Écouter et comprendre** : déterminer le sens d'une variété de textes français écoutés en se servant d'une gamme de stratégies de compréhension de l'oral;

**CO2. Écouter pour interagir** : écouter activement et interpréter correctement les messages lors d'interactions en français avec différents interlocuteurs pour différentes raisons ;

**CO3. Compréhension interculturelle** : écouter des documents en français et démontrer sa compréhension des informations culturelles et des conventions sociolinguistiques de différentes communautés francophones du monde;

### Production orale

**PO1. Parler pour communiquer** : communiquer des informations et des idées oralement en français tout en utilisant une variété de stratégies orales appropriées à son âge et à son niveau scolaire, ainsi qu'au but et au public cible ;

**\*\*PO2. Parler pour interagir** : participer à des interactions orales en français avec différents auditoires et pour différentes raisons ;

**PO3. Compréhension interculturelle** : identifier et parler des coutumes de diverses communautés francophones et démontrer sa compréhension de l'emploi approprié des conventions sociolinguistiques dans une variété de situations;

### Compréhension écrite

**CE1. Lire pour comprendre** : utiliser une gamme de stratégies de lecture pour déterminer le sens d'une variété de textes en français ;

**CE2. Le but, la forme et le style** : lire pour identifier le but de l'auteur et les éléments stylistiques d'une variété de types de textes ;

**CE3. Compréhension interculturelle** : démontrer sa compréhension du contenu de textes en français au sujet des coutumes et des conventions sociolinguistiques d'une variété de communautés francophones.

### Production écrite

**PÉ1. Le but, la forme et le style** : écrire des textes en français de différentes formes et pour des raisons et des publics variés tout en utilisant ses connaissances des conventions linguistiques et des éléments stylistiques pour communiquer clairement et efficacement ;

**PÉ2. Le processus d'écriture** : employer les étapes du processus d'écriture pour développer et organiser le contenu, clarifier les idées, corriger les erreurs et présenter le travail efficacement ;

**PÉ3. Compréhension interculturelle** : écrire des textes qui démontrent une connaissance des coutumes et conventions sociolinguistiques propres à différentes communautés francophones ;

**\*\* PO2 - Notez qu'une partie importante de l'évaluation de cette compétence se fera de façon quotidienne.**

## Assiduité et travaux manqués

L'assiduité joue un rôle important dans l'apprentissage. Les élèves sont responsables de terminer tous les travaux manqués lors de leur(s) absence(s). Toute évaluation sommative (ex : test) manquée se verra attribuée une note de zéro, à moins que l'absence soit justifiée. Les élèves doivent compléter l'évaluation manquée lors de leur retour à l'école. Si la date négociée pour ce travail n'est pas respectée une note de zéro sera attribuée.

Les évaluations en fin de cours, les tâches sommatives et l'examen final, ont lieu à des dates fixes. La présence est obligatoire pour ces évaluations. Toute absence entraînera une note de zéro, à moins d'être justifiée par un certificat médical.

Si un travail est remis en retard ou incomplet, les élèves auront une deuxième chance. **Toutefois, la date limite dans ce cas sera dans les cinq jours de la date d'échéance initiale. Si non, une note de zéro sera attribuée.**

Si un élève est coupable de plagiat (ex : triche sur un test, copie un travail,...), l'élève n'aura pas répondu aux attentes associées à cette évaluation et aura une deuxième chance. (L'enseignant(e) sera tenu de documenter et archiver le travail en question.) **De plus, l'utilisation de tout traducteur électronique, tel que " Google Translate " ou autres programmes ou sites de traduction, est considérée comme du plagiat et donc strictement interdite.**

***Bon succès à tous!***

*An English version of this course outline will be available by request.*